

УТВЕРЖДАЮ:

Исп. обязанности Академического
театра драмы

/С.М. Панюков/

приказ от 05.08.2024г. № 20/п



Учебный план

Государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края «Ставропольский академический орден
«Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова» (сокращенно Академический театр драмы)

На 2024 – 2025 учебный год

г. Ставрополь

Пояснительная записка

Театр осуществляет образовательную деятельность в соответствии с лицензией от 14.08.2024 г. рег. № Л035-01217-26/01346757, выданной министерством образования Ставропольского края.

Учебный план составлен в соответствии с Уставом Театра, принятыми и утвержденными локальными нормативными актами:

- Положение о приеме на дополнительное обучение в Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольский академический орден «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова». Положение регулирует порядок приема обучающихся.
- Положение о режиме занятий обучающихся Академического театра драмы. Положение определяет периодичность и продолжительность занятий обучающихся и регламентирует сроки начала учебного года, продолжительность учебного года, учебного дня, периодичность и продолжительность учебных занятий обучающихся, а также отдельные вопросы организации образовательного процесса в Театре.
- Положение о проведении итоговой, промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в Академическом театре драмы. Положение устанавливает и регулирует периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения итоговой, промежуточной аттестации обучающихся и текущего контроля их успеваемости.
- Положение о документах установленного образца о дополнительном образовании в Академическом театре драмы. Положение устанавливает структуру и порядок заполнения, порядок выдачи, хранения и учета документов об образовании и обучении.

Учебный план Театра – это нормативный документ, который определяет организацию и содержание образовательного процесса и утверждает:

- структуру и продолжительность учебного года и каникул;
- основу дополнительного образования по программе;
- распределение курсов по годам обучения, недельное и годовое распределение времени на их изучение;
- планируемое количество групп и контингент обучающихся;
- годовой объем часов по курсам, программам Театра в целом.

Учебный план направлен на достижение цели учреждения и учитывает спрос на дополнительные образовательные услуги. Его содержание определяется следующими факторами: наличием в учреждении кадровых и материально-технических ресурсов по каждой направленности дисциплины Театра.

Учебный план Театра составлен с учетом максимально возможной нагрузки для обучающихся, связанной с их физиологическими возможностями и занятостью в общеобразовательных учреждениях.

В 2024 – 2025 учебном году учебный план включает дополнительную общеразвивающую образовательную программу художественной направленности «Актерское искусство», практической исполнительской подготовки и преддипломной практики по специальности Актерское искусство, а так же Театром реализуются такие компоненты образовательной программы дисциплин «Артист драматического театра и Мастерство артиста в драматическом театре», «Сценическая речь в драматическом театре», «Сценическое движение в драматическом театре, фехтование в драматическом театре», «Танец в драматическом театре», «Сольное пение в драматическом театре», «Грим».

Особые условия.

1. Годовой учебный план рассчитан на 452 учебных часа и подразделяется на два учебных периода:

Основной период: сентябрь – июнь: 40 недель, 14 уроков в неделю; со 02.09.2024 г. по 30.06.2025 г. Каникулы с 30.12.2024 по 10.01.2025.

Летний интенсив: в августе 8 уроков в неделю.

2. Количество учебных периодов и продолжение обучения в следующем учебном году, определяется желанием обучающихся и их родителей.

3. Учебный период: сентябрь – август. Учащиеся, выполнившие учебный план и прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения. В Театре организуется работа с талантливыми учениками.

4. Учебный план формируется исходя из контрольных цифр государственного задания на 2024 и 2025 годы.

1.1. Учебная нагрузка, годовой объем часов по направленностям дисциплин курса и учреждению в целом.

л/п	Содержание дисциплины, структурированное по темам	сем.	нед.	Аудиторная работа по видам			образовательные технологии	формы текущего контроля успеваемости
				Лек	Лаб	Пр		
1	<p>Тема 1. Введение в театральный процесс.</p> <p>Определение роли и места театра и кино среди прочих видов искусств. Вопросы и проблемы развития театра. Этические принципы и нормы коллективной жизни театра. Этика и дисциплина – необходимый основополагающий элемент успеха в коллективном творчестве.</p> <p>Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства.</p> <p>Основополагающие принципы системы</p>	1	-	-	30	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы	

<p>К.С. Станиславского. Евгений Вахтангов. Михаил Чехов.</p>					<p>2</p> <p>Тема 2. Тренинг творческой психотехники</p> <p>Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене:</p> <p>1) логика и последовательность поступков, 2) восприятие, 3) оценка событий, 4) воздействие, 5) способы общения.</p> <p>Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др.</p>	<p>1</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>40</p> <p>40</p> <p>40</p>	<p>Практические занятия, тренинг.</p>	<p>Контрольные показы</p>
--	--	--	--	--	---	----------	----------	----------	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------------

	<p>Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения.</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	<p>Тема 3.</p> <p>Мастерство актера над этюдом. Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью. Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Действие – как основа актерского творчества.</p> <p>Исследование действия, целесообразность, обоснованность продуктивности действий. Наблюдение, событие в этюде. Роль таких понятий</p>	1	-	-	40 40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы
---	--	---	---	---	----------	--------------------------------	--------------------

	<p>как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи. Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда. Целенаправленное продуктивное и непрерывное взаимодействие с партнером.</p>					
4	<p>Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений. Освоение обстоятельств заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели, действия текста, созданных автором (писателем). Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического</p>	3	-	-	<p>40 40</p>	<p>Практические занятия, тренинг.</p> <p>Контрольные показы</p>

5	<p>материала Анализ авторского текста, раскрытия замысла, идеи и художественных особенностей произведения. Понятие жанра, авторского стиля в работе над этюдом. Углубленная разработка и подход к роли в работе над отрывком из произведения по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Построение взаимоотношений с партнером. Анализ обстоятельств роли, цели, действия текста выход на действие от первого лица.</p>	5	-	-	40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы
---	---	---	---	---	----	--------------------------------	--------------------

<p>взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля.</p> <p>Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.</p> <p>Определение сквозного действия будущего спектакля.</p> <p>Осмысление понятия «перевоплощение», роль «второго плана». Понятие творческого содружества актеров, объединенных пониманием сверхзадачи, сквозного действия спектакля, его жанровых и</p>						
---	--	--	--	--	--	--

	<p>стилистических особенностей. Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (Определение основного и второстепенного события. Анализ предлагаемых обстоятельств. Определение взаимоотношений с партнерами. Определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя.</p>						
6	Тема 6. Танец в драматическом театре	1	-	-	30	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы
7	Тема 7. Сольное	1	-	-	22	Практические	Контрольные

	пение в драматическом театре					занятия, тренинг.	показы
8	Тема 8. Грим	1	-	-	10	Практические занятия.	Контрольные показы
ИТОГО:		-	-	-		452 уч. ч. в год.	

1.2. Календарный план учебных часов

Наименование программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	уч. ч.
«Актерское искусство»	42	50	42	50	26	40	40	40	40	50	0	32	452