


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«СТАВРОПОЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВА»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора Академического театра драмы


С.М. Панюков

«12» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

г. Ставрополь



СОДЕРЖАНИЕ:

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4-5
1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
1.1. Нормативная основа разработки образовательной программы.....	6
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	6-7
1.3. Общая характеристика Программы «Актерское искусство».....	7
1.4 Планируемые результаты обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Актерское искусство».....	7
2. Требования к обучающемуся в Театре по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Актерское искусство».....	8
3. Место дисциплины в программе.....	8-9
4. Объем программы.....	9
5. Виды учебной работы.....	10
6. Структура, содержание, объём (трудоемкость) дисциплин Учебного плана.....	10-14
7. Календарный план учебных часов.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин.....	14-16
9. Интернет-источники.....	16
10. Материально –техническое обеспечение.....	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учреждение	Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольский академический ордена «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова» (сокращенно Академический театр драмы)
Наименование программы	«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
Направленность программы	Художественная
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	3 года
Объём программы на учебный год	452 часа
возраст учащихся	с 14 до 22 лет
Цели программы	<p>Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Актерское искусство» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области искусства, выявление, развитие и поддержку одарённых обучающихся, а также лиц, проявивших желание получить актерские умения, навыки и способности в процессе получения дополнительного образования, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания обучающихся, профессиональную ориентацию обучающихся, создание развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;</p> <p>формирование общей культуры обучающихся.</p>
Форма организации деятельности учащихся	групповая
Ф.И.О. автора	Новакова (Зубкова) Наталья Павловна Народная артистка России

*Пояснительная записка
к дополнительной общеразвивающей образовательной художественной
направленности «Актерское искусство»*

Объект: Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольский академический ордена «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова» (сокращенно Академический театр драмы).

Юридический адрес объекта: 355025, г. Ставрополь, пл. Ленина, д. 1.

Деятельность: дополнительная образовательная деятельность детей и взрослых.

Академический театр драмы организует образовательный процесс в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательствами Российской Федерации, Ставропольского края и Уставом, путем выполнения работ, оказания услуг в сфере образования, науки, культуры, искусства, творчества, просвещения и духовного развития личности.

Театр будет предоставлять дополнительное образование обучающимся от 14 до 22 лет.

Основной прием обучающихся планируется осуществлять с 1 августа до 15 сентября по общеразвивающим программам дополнительного образования и предоставления обучения в сфере искусств, драмы и музыки.

Основные направления образовательной деятельности адресованы на создание условий для интеллектуального и личностного роста обучающихся, чтобы обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Актерское искусство» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области искусства, выявление, развитие и поддержку одаренных обучающихся, а также лиц, проявивших желание получить актерские умения, навыки и способности в процессе получения дополнительного образования, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания обучающихся, профессиональную ориентацию обучающихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая образовательная художественной направленности «Актерское искусство», включает учебную исполнительскую практику по дисциплинам «Артист драматического театра и Мастерство артиста в драматическом театре»

- занятия по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре»
- практические занятия по дисциплине «Сценическое движение, фехтование в драматическом театре»
- занятия по дисциплине «Танец в драматическом театре»
- занятия по дисциплине «Сольное пение в драматическом театре»
- занятия по дисциплине «Грим»

Организация работы дополнительного общеразвивающего процесса обучения будет осуществляться в режиме работы творческого состава театра. Срок обучения 3 года (1356 уч. часов). Учебный план на год (452 часа обучения в год) подразделяется на два учебных периода:

— Основной период: сентябрь – июнь: 40 недель, 14 учебных часов в неделю.

Летний интенсив: август - 8 уроков.

Условием освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности является предоставление обучающимся возможности непосредственного общения с публикой при подготовке и публичном показе зачетов и экзаменов по актерскому мастерству, участия в выпуске и прокате для зрительской аудитории концертов, учебных спектаклей. Закрепление и осмысление приобретаемых профессиональных навыков реализуются в периоды прохождения учебной и производственной практик. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня каждой дисциплины не превышает 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 15 минут.

Место проведения практических занятий в Театре на Основной сцене, в Большом репетиционном зале и в Малом репетиционном зале.

В учреждении имеется необходимый набор помещений, которые соответствуют строительным, санитарным и противопожарным нормам. Туалеты раздельные и оборудованы кабинами с дверями с запорами, оборудованы необходимым инвентарем.

Реализация дисциплин обеспечивается наличием библиотечного фонда Ставропольского Регионального отделения Союза Театральных Деятелей РФ расположенного в театре, библиотечный фонд которого укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Издания представлены в электронно-библиотечной системе с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

Помещения имеют естественное и искусственное освещение, хорошо проветриваются системой вентиляции воздуха, окна открываются для проветривания. Помещения оснащены постановочным осветительным и звуковым оборудованием, в которых предусмотрена противопожарная и антитеррористическая защищенность, полы имеют покрытия для безопасной практической репетиционной работы обучающихся.

Сценическое пространство, для спектаклей предоставляется обучающимся при практической наработке навыков и опыта работы со зрительской аудиторией, которое оснащено безопасными инженерными установками и конструкциями. Перед работой на сцене с обучающимися проводится инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Безопасность в здании предусмотрена штатными охранниками, территория хорошо освещена в темное время суток.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – локальный нормативный документ. Настоящая программа отражает основные концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности.

I. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная основа разработки образовательной программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Актерское искусство» в Государственном бюджетном учреждении культуры Ставропольского края «Ставропольский академический ордена «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова» (далее Театр) разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основании приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533) содержание образовательной деятельности в Театре определяется дополнительной общеобразовательной художественной развивающей программой направленной на развитие творческих способностей в Театре.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области искусства, выявление, развитие и поддержка одарённых обучающихся, а также лиц, проявивших желание получить актерские умения, навыки и способности в процессе получения дополнительного образования, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Путем выполнения работ, оказания услуг в сфере образования, науки, культуры, искусства, творчества, просвещения и духовного развития личности Театр организует образовательный процесс в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации, Ставропольского края и Уставом учреждения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Актерское искусство» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области искусства;
- выявление, развитие и поддержку одарённых обучающихся, а также лиц, проявивших желание получить актерские умения, навыки и способности в процессе получения дополнительного образования;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного,
- гражданско-патриотического и трудового воспитания обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры обучающихся.

1.3. Общая характеристика Программы «Актерское искусство»

Программа составлена на основе стратегии развития воспитания в Российской Федерации и предусматривает деятельность направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, опирается на систему духовно- нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

1.4 Планируемые результаты обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Актерское искусство»

В результате освоения дисциплин дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности обучающиеся в Академическом театре драмы овладеют следующими компетенциями по направлению подготовки:

№ п/п	Планируемые результаты обучения
1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.
3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического взаимодействия.
5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.
7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
8.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
9.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
10.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.
11.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

2. Требования к обучающемуся в Театре по дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Актерское искусство»

Знания, умения и навыки, формируются в результате освоения дисциплин

Обучающийся будет:

<u>знать:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - роль и значение актера и режиссера в творческом процессе, сложность понятия режиссерского лидерства в современном театре; - значение отбора в искусстве; - этические основы театрального дела; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером; - основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;
<u>уметь:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; - участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; - настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; - готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях; - самостоятельно работать над ролью;
<u>иметь представление:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - о различных методиках актерской игры в условиях, определяющих их применение; - о приемах внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью; - о драматургии как первооснове спектакля; - о сценическом времени и пространстве; - о синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами;
<u>иметь навыки :</u>	<ul style="list-style-type: none"> - работы актера с режиссером; - определения и применения принципов и критериев отбора в театре; - определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; - активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности; - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; - владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

3. Место дисциплины в программе

Цикл (раздел) ОП, к которому относится данная дисциплина:	Базовая часть учебного плана направления «Актерское искусство»
---	--

<p>Описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП (дисциплинами, практиками):</p>	<p>Освоение основной дисциплиной обязательной части рабочего учебного плана «Актерское искусство» представляет собой единый процесс и является важнейшей составляющей подготовки артистов драматического театра и кино. В процессе освоения данной дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности обучающиеся используют и координируют все практические навыки, приобретаемые на занятиях по дисциплинам базовой части, таким как «Артист драматического театра и мастерство артиста в драматическом театре», «Сценическая речь в драматическом театре», «Сценическое движение, фехтование в драматическом театре», «Танец в драматическом театре», «Сольное пение в драматическом театре», «Грим». Курс направлен на формирование навыков и качеств необходимых в практической деятельности в драматическом театре и кино.</p>
<p>Теоретические дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</p>	<p>Необходимым условием освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности является предоставление обучающимся возможности непосредственного общения с публикой при подготовке и публичном показе зачетов и экзаменов по актерскому мастерству, участия в выпуске и прокате для зрительской аудитории концертов, учебных спектаклей. Закрепление и осмысление приобретаемых профессиональных навыков реализуются в периоды прохождения учебной и производственной практик.</p>

4. Объем программы:

Основополагающим в педагогическом процессе Театра являются одаренность и особенности личности одаренного ребенка. Функциональными составляющими педагогического процесса являются принципы и методы, пути развития одаренных обучающихся, которые определили направления работы Театра по настоящей дополнительной общеразвивающей образовательной программе художественной направленности «Актерское искусство».

Срок обучения: 3 года (1356 учебных часов).

Общая трудоемкость курса в год: (452 учебных часа), 40 недель, 14 учебных часов в неделю.

5. Виды учебной работы

Практические занятия, тренинги.

6. Структура, содержание, объём (трудоемкость) дисциплин Учебного плана

п/п	Содержание дисциплины, структурированное по темам	сем.	Нед.	Аудиторная работа по видам			образовательные технологии	формы текущего контроля успеваемости
				Лек	Лаб	Пр		
1	Тема 1. Введение в театральный процесс. Определение роли и места театра и кино среди прочих видов искусств. Вопросы и проблемы развития театра. Этические принципы и нормы коллективной жизни театра. Этика и дисциплина – необходимый основополагающий элемент успеха в коллективном творчестве. Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства. Основополагающие принципы системы К.С. Станиславского. Евгений Вахтангов. Михаил Чехов.	1	-	-	-	30	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы
2	Тема 2. Тренинг творческой психотехники	1	-	-	-	40 40 40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы

	<p>Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене:</p> <p>1) логика и последовательность поступков, 2) восприятие, 3) оценка событий, 4) воздействие, 5) способы общения.</p> <p>Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др.</p> <p>Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения.</p>							
3	<p>Тема 3. Мастерство актера над этюдом. Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными. Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью. Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых</p>	1	-	-	-	40 40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы

	<p>обстоятельствах. Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность продуктивность действий. Наблюдение, событие в этюде. Роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи. Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда. Целенаправленное продуктивное и непрерывное взаимодействие с партнером.</p>							
4	<p>Тема 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений. Освоение обстоятельств заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели, действия текста, созданных автором (писателем). Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического материала Анализ авторского текста, раскрытия замысла, идеи и художественных особенностей произведения. Понятие жанра,</p>	3	-	-	-	40 40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы

	<p>авторского стиля в работе над этюдом. Углубленная разработка и подход к роли в работе над отрывком из произведения по принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах». Построение взаимоотношений с партнером. Анализ обстоятельств роли, цели, действия текста выход на действие от первого лица.</p>							
5	<p>Тема 5. Работа над ролью. Исполнение ролей в учебных спектаклях. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений. Определение сквозного действия будущего спектакля. Осмысление понятия «перевоплощение», роль «второго плана». Понятие творческого содружества актеров, объединенных пониманием сверхзадачи, сквозного действия спектакля, его</p>	5	-	-	-	40 40	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы

	жанровых и стилистических особенностей. Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (Определение основного и второстепенного события. Анализ предлагаемых обстоятельств. Определение взаимоотношений с партнерами. Определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя.											
6	Тема 6. Танец в драматическом театре	1	-	-	-	30	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы				
7	Тема 7. Сольное пение в драматическом театре	1	-	-	-	22	Практические занятия, тренинг.	Контрольные показы				
8	Тема 8. Грим	1	-	-	-	10	Практические занятия.	Контрольные показы				
ИТОГО:		-	-	-	-	452 уч. ч. в год.						

7. Календарный план учебных часов

Наименование программы	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	уч.ч.
«Актерское искусство»	42	50	42	50	26	40	40	40	40	50	0	32	452

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие, / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета м музыки, 2019.

2. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1/К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К.С. Станиславский. Москва: Издательство Юрайт, 2019.
4. Шихматов Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Шрайман В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие / В.Л. Шрайман — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
7. Волконский С.М. Человек на сцене: учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
8. В спорах о театре: учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
9. Дидро Д. Парадокс об актере: учебное пособие / Д. Дидро. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
12. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
13. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
15. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М.О. Кнебель — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера: учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
17. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. -2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
18. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.
19. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению: учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
20. Тальников Д.Л. Система Щепкина: учебное пособие / Д. Л. Тальников. — 2-е, стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
21. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
23. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд. Стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

24. Щепкин М. С. Под ред. Дермана А.Б. Записки крепостного актера. — Москва: Издательство Юрайт, Год: 2019
25. Монахов Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. -2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
26. Юрьев Ю.М. Беседы актера: учебное пособие/Ю.М. Юрьев- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.

9. Интернет-источники:

1. Театральная библиотека – <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
3. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
4. Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова» <https://skunb.ru/>
5. Библиотечный фонд Ставропольского Регионального отделения Союза Театральных Деятелей РФ.

10. Материально –техническое обеспечение:

Для реализации дополнительного обучения по настоящей программе «Актерскому искусству» имеется МРЗ (малый репетиционный зал), БРЗ (большой репетиционный зал), Основная сцена для практических занятий.

Сценическое пространство для спектаклей предоставляется обучающимся при практической наработке навыков и опыта работы со зрительской аудиторией с напольным покрытием для безопасной практической репетиционной работы обещающихся.

Реализация дисциплин обеспечивается наличием библиотечного фонда Ставропольского Регионального отделения Союза Театральных Деятелей РФ расположенного в театре, библиотечный фонд которого укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания. Электронная библиотека обеспечивает обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, иным информационным ресурсам. Издания представлены в электронно-библиотечной системе с обеспечением каждому обучающемуся индивидуального неограниченного доступа к указанной системе посредством сети Интернет.

Помещения оснащены безопасными инженерными установками и конструкциями, постановочным осветительным и звуковым оборудованием, предусмотрена противопожарная и антитеррористическая защищенность. Безопасность в здании предусмотрена штатными охранниками, территория хорошо освещена в темное время суток.