

УТВЕРЖДАЮ:

исп. обязанности Академического  
театра драмы

/С.М. Панюков/

«05» августа 2024 г.

## Положение об организации и осуществлении дополнительного образовательного процесса детей и взрослых Академического театра драмы

### 1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение «Об организации и осуществлении образовательного процесса (далее – Положение) ГБУК СК «Ставропольский академический ордена «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова» (далее - Театр) разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" и Уставом Театра.

1.2 Театр организует образовательный процесс в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательствами Российской Федерации, Ставропольского края и Уставом, путем выполнения работ, оказания услуг в сфере образования, науки, культуры, искусства, творчества, просвещения и духовного развития личности.

1.3 Образовательный процесс в Театре направлен на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области искусства;
- выявление, развитие и поддержку одарённых обучающихся, а также лиц, проявивших желание получить актерские умения, навыки и способности в процессе получения дополнительного образования;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания обучающихся;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.4 Театр осуществляет образовательную деятельность по дополнительному образованию детей и взрослых.

1.5 В Театре приняты локальные нормативные акты, регламентирующие порядок построения образовательного процесса:

- Положение о приеме на дополнительное обучение в Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольский академический орден «Знак Почета» театр драмы им. М.Ю. Лермонтова». Положение регулирует порядок приёма обучающихся.
- Положение о режиме занятий обучающихся Академического театра драмы. Положение определяет периодичность и продолжительность занятий обучающихся и регламентирует сроки начала учебного года, продолжительность учебного года, учебного дня, периодичность и продолжительность учебных занятий обучающихся, а также отдельные вопросы организации образовательного процесса в Театре.
- Положение о проведении итоговой, промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости в Академическом театре драмы. Положение устанавливает и регулирует периодичность, порядок, систему оценок и формы проведения итоговой, промежуточной аттестации обучающихся и текущего контроля их успеваемости.
- Положение о документах установленного образца о дополнительном образовании в Академическом театре драмы. Положение устанавливает структуру и порядок заполнения, порядок выдачи, хранения и учета документов об образовании и обучении.
- Учебный план (определяет сроки учебных периодов; перечень учебных дисциплин, реализующихся в Театре в текущем учебном году; недельное и годовое количество времени, отводимого на программу (курс); календарный план учебных часов; количество групп и контингент обучающихся; модели образовательных программ; годовой объем часов по программам Театра в целом). Учебный план ежегодно утверждается директором Театра.

## 2. Основные принципы построения образовательного процесса

- 2.1 Методическим и теоретическим основанием для построения работы с детьми в Театре выступает рабочая концепция одаренности.
- 2.2 основополагающими понятиями педагогического процесса в Театре являются одаренность и одаренный ребенок, признаки и виды одаренности, особенности личности одаренного ребенка. Функциональными составляющими педагогического процесса стали принципы и методы выявления, пути развития одаренных детей, которые определили направления работы Театра.
- 2.3 Одаренность в Театре трактуется как системное качество, характеризующее психику ребенка в целом. Именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будет реализован ее потенциал. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка. Этим определяется гуманистическая направленность деятельности Театра.

- В Театре создана особая модель образовательного пространства, названная моделью свободного развития одаренного ребенка, которая предполагает пропаганду философии деятельности и использование особых принципов организации педагогического процесса. Компоненты модели свободного развития дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

2.4 В Театре на обучение, принимаются претенденты на обучение, которым необходимо пройти отбор. Выявление признаков одаренности неразрывно связано с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки.

2.5 Академическом театре драмы реализуются образовательные учебные предметы и дисциплины. Оценка обучающегося как одаренного не является самоцелью учебного процесса. Основные усилия направлены на создание условий для интеллектуального и личностного роста обучающихся, чтобы обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

2.6 В Театре в течении года на обучение принимаются обучающиеся по специализации «Артист драматического театра и мастерство артиста в академическом театре». Прием обучающихся на профильные смены осуществляется на основании индивидуального отбора, проводимого Театром.

Индивидуальный отбор обучающихся осуществляется с учетом следующих данных:

- достижения (победные и призовые места) в олимпиадах, интеллектуальных состязаниях, конкурсных мероприятиях в области культуры, искусства различных уровней (регионального, всероссийского, международного), в том числе входящих в Перечень олимпиад и их уровней, утвержденных Минобрнауки России, за последний учебный год.
- количество баллов, набранных на региональном этапе всероссийской олимпиады школьников по соответствующим профильным предметам.

Обучающиеся вошедшие в список рекомендованных к зачислению оповещаются лично.

Образовательный процесс строится на основных общих принципах обучения:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения.
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
- Принцип учета возрастных возможностей.

2.7 Ведущими и основными методами обучения являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные, которые сочетаются с методами самостоятельной, индивидуальной, групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов, одаренных обучающихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

2.8 Процесс обучения предусматривает наличие и систематическое использование электронных источников информации. Эффективность использования средств обучения определяется главным образом содержанием и методами обучения.

2.9 Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из главных задач Театра - выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

2.10 Одной из особенностей является непрерывность процесса. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения позволяет удовлетворять запросы, используя потенциал свободного времени обучающихся.

2.11 Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

### 3. Компоненты образовательного процесса

3.1 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – локальный нормативный документ Театра.

3.1.1 На основании приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533) содержание образовательной деятельности в Театре определяется дополнительной общеобразовательной художественной развивающей программой направленной на развитие творческих способностей.

3.1.2 Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

3.1.3 Дополнительные общеобразовательные программы определяют стратегию образовательного процесса на весь период обучения; отражают основные концептуальные, содержательные и методологические подходы к образовательной деятельности.

3.1.4 В Театре определена структура дополнительной общеобразовательной программы:

- Титульный лист (наименование образовательного учреждения; где, когда и кем утверждена программа; название программы; название города, в котором реализуется программа)
- Содержание
- Паспорт программы (наименование образовательного учреждения; наименование программы; направленность программы, тип образовательной программы, вид программы, срок обучения, объём программы на учебный год, возраст учащихся, цели программы, форма организации деятельности учащихся, ф.и.о. автора);
- Основные положения (включает перечень разделов программы: нормативная основа, цель и задачи, общая характеристика, планируемые результаты)
- Требования к обучающемуся (перечень знаний, умений обучающихся)
- Место дисциплины в программе (описание дисциплин)
- Объём программы (основополагающий процесс, срок обучения, общая трудоемкость курса в год по часам)
- Виды учебной программы
- Структура, содержание, объём дисциплин учебного плана (содержание дисциплины, количество практических часов, образовательные технологии, формы текущего контроля успеваемости).
- Календарный план учебных часов
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин (использованной при написании программы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида деятельности, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей).
- Интернет источники (сайты и ссылки на библиотечный фонд)
- Материально-техническое обеспечение (оснащение дополнительного обучения)

3.1.5 Утверждается дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа директором Театра до начала учебного года.

3.1.6 После утверждения дополнительной общеобразовательной программы, составляется учебный план, формируется расписание занятий.

3.2 Практическая подготовка обучающихся

- 3.2.1 Практическая подготовка обучающихся Театра является компонентом образовательной программы, реализуемой в форме практической исполнительской подготовки и преддипломной практики по специальности Актерское искусство, а так же Театром реализуются такие компоненты образовательной программы, как дисциплины «Артист драматического театра и Мастерство артиста драматического театра», «Сценическая речь в драматическом театре», «Сценическое движение, фехтование в драматическом театре», «Танец в драматическом театре», «Сольное пение в драматическом театре», «Грим». Программа составлена на основе стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2028 года и концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.
- 3.2.2 Воспитание в Театре рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
- 3.2.3 Театр гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой также в форме самостоятельной деятельности.
- 3.2.4 Театр создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание поколения.
- 3.2.5 В организации воспитательной работы Театра опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.
- 3.2.6 Воспитательный процесс в Театре построен с учётом современных достижений науки и основных отечественных традиций и включает:
- Гражданское воспитание
  - Патриотическое воспитание
  - Духовное и нравственное воспитание
  - Приобщение к культурному наследию
  - Популяризация научных знаний
  - Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
  - Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
- 3.2.7 Основа воспитательной системы Театра построена на личной философии – МЫСЛИ, которой определяются ОТНОШЕНИЯ личности к себе и своему окружению. Отношения определяют количество и качества ДЕЙСТВИЙ, которые приводят к определенным РЕЗУЛЬТАТАМ. А из результатов складывается СТИЛЬ жизни человека, этим обеспечивается преимущество артистической школы, исполнение и сохранение произведений драматического театрального искусства. Конечная цель воспитательной системы Театра развитие профессионального мастерства творческих личностей, совместная работа и обмен опытом специалистов театров Российской Федерации.

#### 4. Особенности организации образовательного процесса

- 4.1 При реализации дополнительных общеобразовательных программ Театр может:
- организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха обучающихся, родителей (законных представителей);

– предусматривать как аудиторные, так и занятия, которые проводятся по группам или индивидуально в большом репетиционном зале, малом репетиционном зале и на основной сцене Театра.

#### 4.2 Организация и проведения дополнительных уроков.

4.2.1 Дополнительным называется урок, который проводит учитель в рамках учебного курса индивидуально или в мини группе (2 – 4 человека).

4.2.2 Дополнительные уроки проводятся в следующих случаях: пропуска занятия обучающимся; при записи в группу, позднее даты её открытия; необходимости более детальной отработки материала учебного курса, который посещает обучающийся; ликвидации пробелов в знаниях обучающегося и др.

#### 4.3 Организация работы с особо одарёнными детьми.

4.3.1 В Театре осуществляется выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности и добившихся успехов в учебной деятельности, а также оказывается содействие в получении такими лицами образования.

4.3.2 Дополнительным видом деятельности Театра является подготовка к профессиональной деятельности учащихся и подготовка их к выступлениям в официальных международных, всероссийских, краевых, муниципальных интеллектуальных и творческих соревнованиях, конкурсах.

4.3.3 Подготовка обучающихся к интеллектуальным соревнованиям и конкурсам проводится бесплатно, как услуга по реализации дополнительных общеразвивающих программ в рамках исполнения государственного задания.

4.3.4 Отчетным документом для групповых занятий является журнал успеваемости и посещаемости.